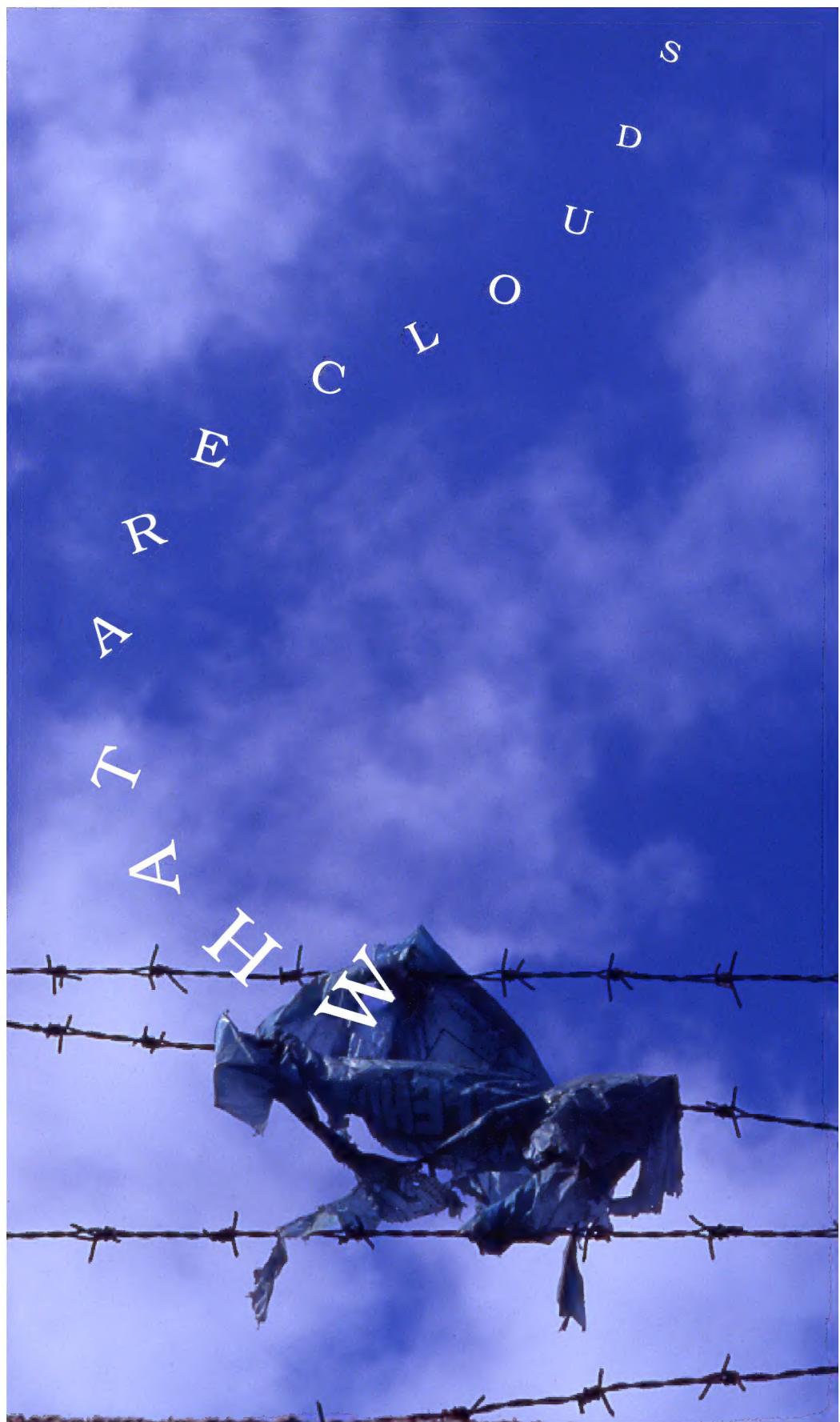


Alessio Liberati

12 POEMI VISUALI
TRA CIELO E TERRA



12 VISUAL POEMS
BETWEEN EARTH AND SKY



in memory of Pierpaolo Pasolini... / Alessio Liberati 11-05

AURUM NOSTRUM NON EST AURUM VULGI

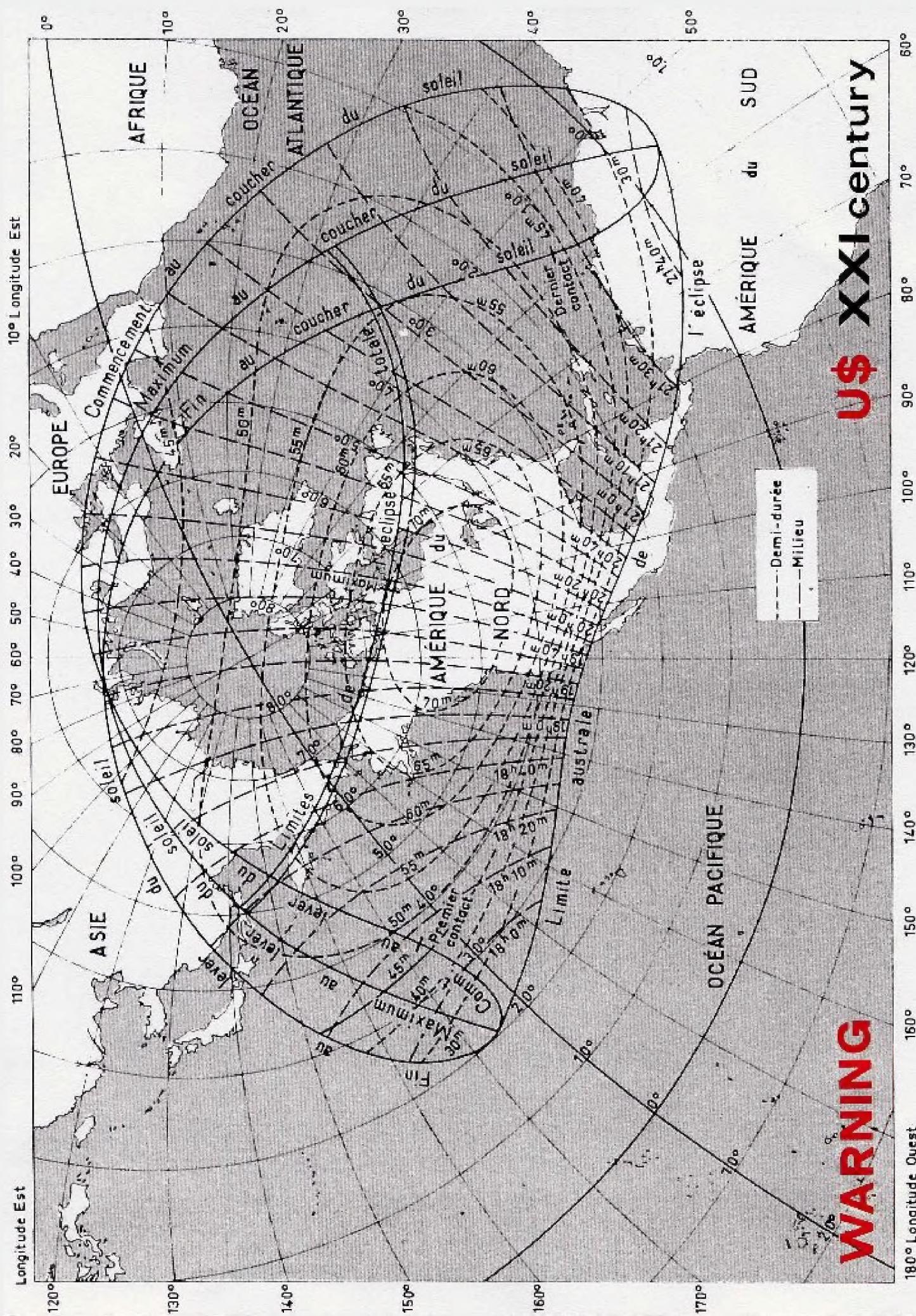


Le Solitairie Basi

Giuliano Sartorius '02

U\$ XXXI century

WARNING



my God

IN GOD WE TRUST

ALESSIO UBERATTI 10/2005



ENDURING FREEDOM

VIETNAM 1968

100 % FREE

IRAQ 2003

100 % FREE



الله

allah

focus error

ПОЭТИЧЕСКАЯ БОРЬБА

戦い詩

POETICAL STRUGGLE

LUTTE POETIQUE

LOTTA POETICA

كما في طورها

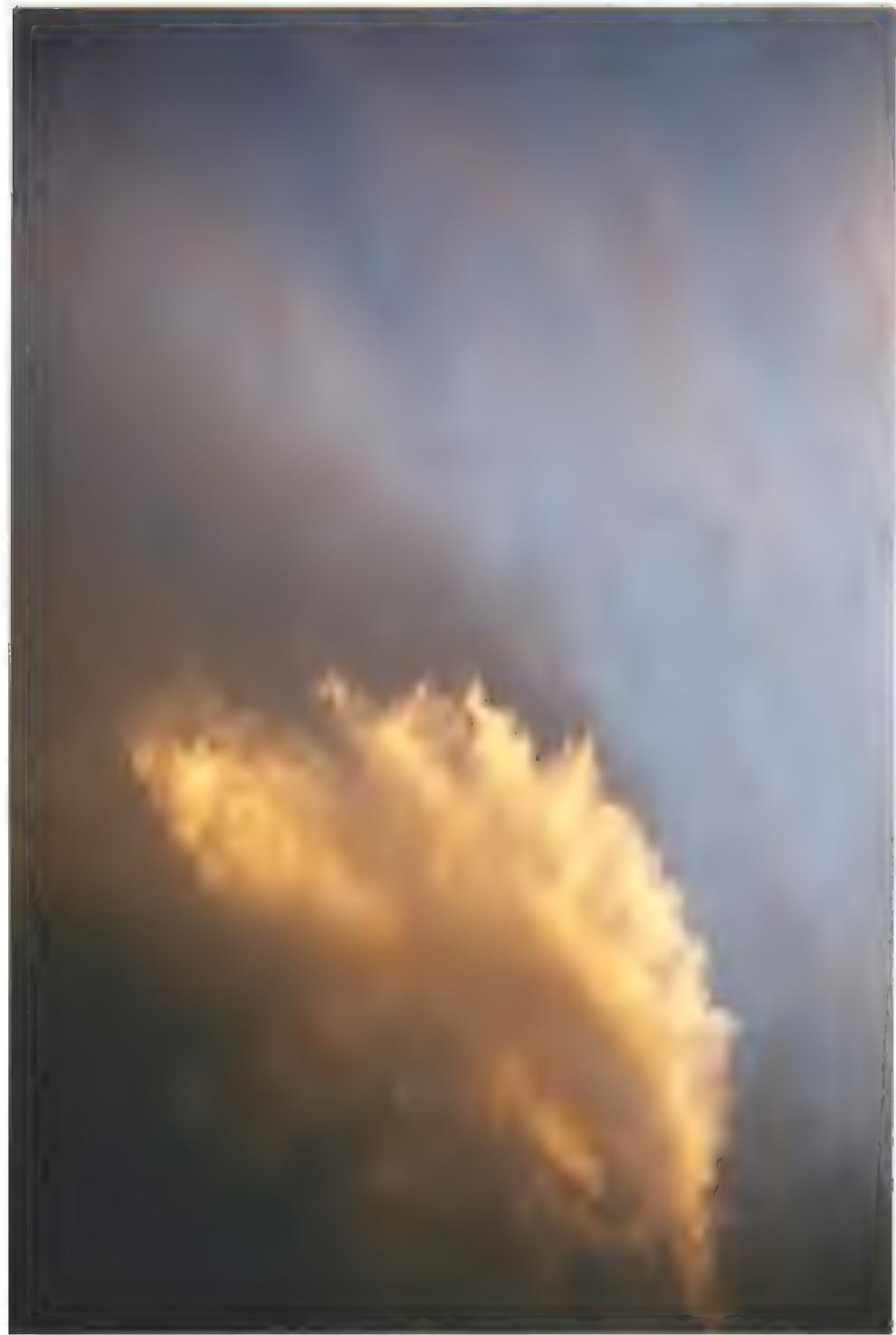
LUCHA POETICA

LUTA POETICA

कविता-संघर्ष

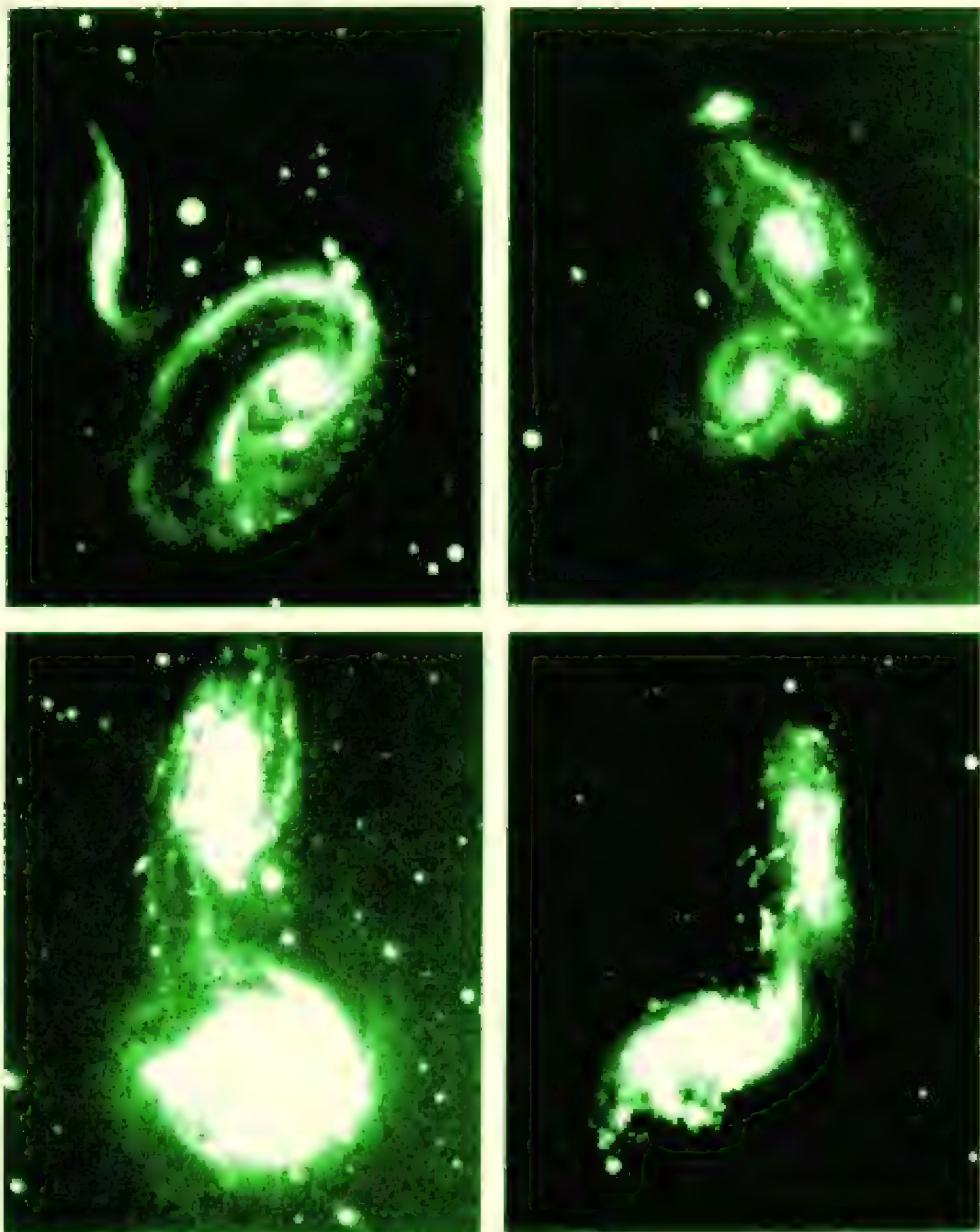
LESSIO LIBERATI 3-2003

erotic nebulae

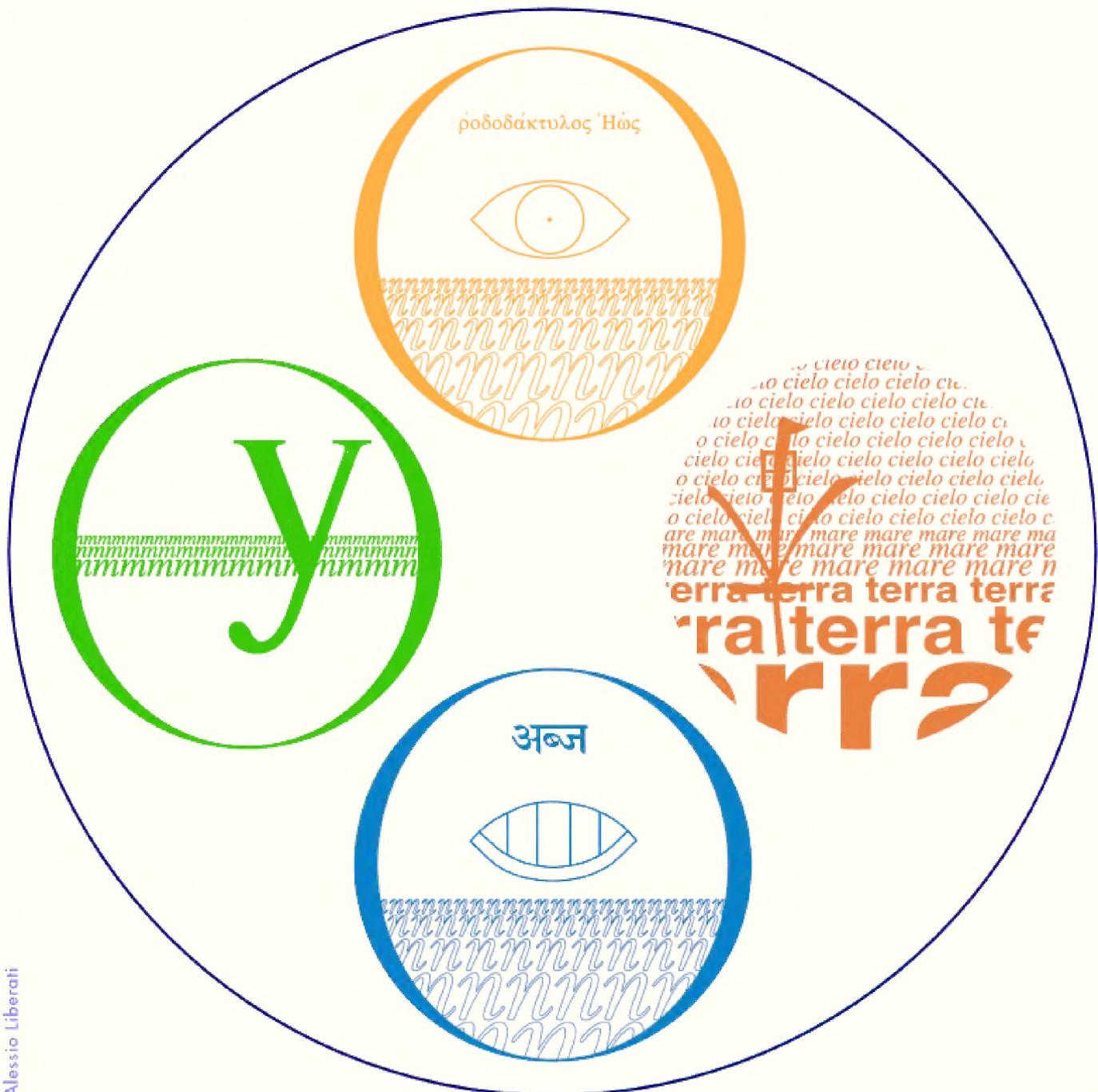


N ° 1 L e S o l i t a r i e B a s i

inseminations



N° 1 Le Solitaire Basi



poema della rinascita

regeneration poem

note per il *poema della rinascita* / notes for *regeneration poem* :



l'albero / the tree (ideogramma cinese / chinese ideogram)



la radice / the root (ideogramma cinese / chinese ideogram)



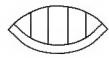
il sole / the sun (ideogramma cinese / chinese ideogram)



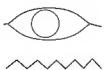
l'uomo / the man (ideogramma cinese / chinese ideogram)
(è una y capovolta.../ is an upturned y...)



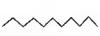
(sanskrit) - abja: 1- nato nell'acqua/born from the water
2- conchiglia/shell; 3- luna/moon; 4- loto/lotus



(maya): la conchiglia; lo zero nella numerazione maya/
the shell; zero in mayan numeration



(geroglifico egiziano): nato da (precede il nome del padre) /
(egyptian hieroglyphic): born of (it precedes the name of the father)



(geroglifico egiziano): appartiene a, di /
(egyptian hieroglyphic): belongs to, of



simbolo del dio sole presso gli antichi egizi; simbolo del Sole in astronomia/
the Egyptian symbol for the sun-god; the Sun sign in astronomy

ροδοδακτυλος Ήως :

"l'Aurora che ha dita di rose" (dall'Odissea di Omero, canto XII, verso 8)/
"rosy-fingered Dawn" (The Odyssey By Homer, canto XII, vers 8)

Alessio Liberati (born 1970 in Cagliari, Italy) is a visual writer. Visual poetry is his field of action on the artistic, critical and didactic plane. He has a scientific background (physics, complex networks) and an artistic self-formation (he was on the editorial staff of Erbafoglio, a review of poetic culture, in the '91 and from 2000 to 2004; today he is editor of the Erbafoglio website). Since 1991, he has constructed a personal style of writing, through various artistic forms: kinetic calligrams (*Chromodynamic Poems*), Visual Poetry works (*12 Visual Poems between Earth and Sky*), concrete poems (in *Lotus Poems*), poem-objects (*Aurora condensata*, *Spuma letteralemente*, 1998), interactive poems (*Random Verse Generator*, 1998), kinetic poems in booklet format, in power point and video (*il Luogo dell'Utopia*, *Breath in Looop*). He also creates - since 2002 - visual web-poems, especially for international artistic movement against the war. He had contacts (Erbafoglio, 2002) with some of historic artists of Poesia Visiva movement - Eugenio Miccini, Stelio Maria Martini, Mirella Bentivoglio - and collaborations with Luca Maria Patella and the islamic calligrapher Gabriele Mandel. In 2005 he created the website Cinegrafica and its archives of visual poetry and cinema.

eBooks:

Chromodynamic Poems (2008), *12 Visual Poems between Earth And Sky* (2008), *Lotus Poems* (2008)

Personal exhibitions:

Alessio Liberati: Visual Poems -Visuelle Gedichte -Poemi Visuali, Oxymoron Kulturverein, Linz (Austria), 2-3 2009

Joint exhibitions:

Slittamenti, G28 Gallery, Cagliari 1999

L'occhio in ascolto (trentennale di Jim Morrison), Spazio Arka, Assemimi, 2001

Giornata mondiale della poesia, Spazio Arka, Assemimi, 2003

Interazioni Visive 2, Spazio Arka, Assemimi, 2003

Giornata mondiale della poesia, Spazio Arka, Assemimi, 2004

Do you like Yen?, Galerie EOF, Paris, 2004

Do you like Yen?, Art & River Bank, Tokyo, 2004

13x17 mostra itinerante (www.padiglioneitalia.com),

p.p.p. amado mio (Pasolini a Cagliari...), Teatro Civico di Sinnai, 2005

Giornata mondiale della poesia, Spazio Arka, Assemimi, 2007

N+1/2008 Dimensionist Worldwide Meeting / Artpool P60 / Budapest Spring Festival, Budapest, 2008

Giornata mondiale della poesia, Spazio Arka, Assemimi, 2008

Web exhibitions/archives:

cinegrafica.altervista.org and others in Italy (Tellus Folio, Padiglioneitalia, Sardegna Cultura), France, Germany, Hungary and United States (www.wordpainting.org)

Major courses and seminars:

Laboratorio di scrittura visuale (for association Il Versante Poetico), Istituto Calasanzio, Sanluri(CA), 1997

"Alessio Liberati: Percorsi di poesia verbo-visiva", Incontri sulla poesia, Biblioteca Provinciale di Cagliari, 10-6-06

Web writings:

www.immediata.com: *poesia visuale brasiliana* (Osservatorio, cinegrafica.altervista.org), 2004

Poesia Visiva, Eugenio Miccini e il fuoco di Erbafoglio, www.manifestosardo.org, 7-2007

Poésie concrète, poésie visuelle-cinétique et ordinateur, <http://archee.qc.ca/>, 12-2008

Bibliography:

Erbafoglio n.10/11(I luoghi e l'utopia), 1992

Erbafoglio n.12 (Il diverso), 1992

Erbafoglio n.13/14 (Dio), 1993

Erbafoglio n.15 (Tradurre e/o tradire il testo poetico), 1994

Erbafoglio n.17/18 (Il ritmo del tempo, Musica e Poesia), 1996

Erbafoglio n.19/20 (Madri femmine donne), 1997

Erbafoglio n.21 (Terra), 1998

Poesia Visiva e Poesia Concreta, review Le Muse Inquietanti, Ghilarza 1998

Erbafoglio n.22 (Acqua), 2000

Erbafoglio n.23 (Fuoco), 2003

Poesia visiva o dell' ambiguità, booklet exhibition Slittamenti, G28 Gallery, Cagliari 1999

Short films and video:

Miserere - cinepoem of objects: a 'visual track' for Gregorio Allegri's miserere, 1992-2007

Il Luogo dell'Utopia (the Place of Utopia), digital video, 2008

Breath in Loop, digital video, 2008

Film festivals:

8 Michelangelo Antonioni's films (for Il Versante Poietico), Cagliari 1992

Cinema e Sapori dall'India - Cinema & Flavours from India (by Cinegrafica with association Italo Calvino/Arci-Ucca), Cagliari, 2004

Visioni contemporanee di un poeta - I film di Michelangelo Antonioni (critique by S.Naitza and A.Liberati), Cagliari 20/11/2007-29/01/2008

© Alessio Liberati, febbraio 2008

Quest'opera, per volontà dell'autore, è stata rilasciata sotto la licenza Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 3.0 Unported. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> o spedisci una lettera a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 Unported